

Песнопения Страстной Седмицы

ВЕЛИКИЙ ПЯТОК

(для мужского и смешанного хора)

Москва

1999 г.

дизайнер Борис Калганов

Содержание

Опевы Евангелия <i>Обиход в тесном расположении</i>	1
Опевы Евангелия <i>Обиход в широком расположении</i>	2
Опевы Евангелия <i>роспев Киево-печерской Лавры</i>	2
Опевы Евангелия <i>роспев Киево-печерской Лавры</i>	2
Антифоны <i>ред. Д. Соловьева</i>	3
Искупил ны еси <i>ред. Д. Соловьева</i>	23
Искупил ны еси <i>свящ. В. Зиновьева</i>	24
Разделиша ризы <i>Обиход</i>	26
Разделиша ризы <i>Неизвестного автора</i>	26
Разделиша ризы <i>Лаврский</i>	27
Разделиша ризы <i>А. Львов</i>	28
Трипеснец в Вел. Пяток <i>П. Турчанинов</i>	29
Трипеснец в Вел. Пяток <i>В. Лирин</i>	33
Трипеснец в Вел. Пяток <i>Киевского роспева</i>	36
Трипеснец в Вел. Пяток <i>Киево-Печерской Лавры</i>	39
Разбойника благоразумного <i>Знаменного роспева</i>	42
Разбойника благоразумного <i>Обиход</i>	43
Разбойника благоразумного <i>Киевского роспева</i>	44
Разбойника благоразумного <i>свящ. Никольского</i>	45
Разбойника благоразумного <i>Неизвестного автора</i>	46
Разбойника благоразумного <i>М. Ипполитов-Иванов</i>	47
Разбойника благоразумного <i>Н. Озеров</i>	49
Разбойника благоразумного <i>А. Туренков</i>	49
Разбойника благоразумного <i>Киевского роспева в гарм. Б. Ледковского</i>	50
Разбойника благоразумного <i>роспева Киево-печерской Лавры</i>	53
Разбойника благоразумного <i>П. Воротников</i>	54
Разбойника благоразумного <i>А. Александров</i>	56
Разбойника благоразумного <i>Андреев</i>	57
Разбойника благоразумного <i>Г. Рютов</i>	58
Разбойника благоразумного <i>П. Чесноков</i>	60
Разбойника благоразумного <i>В. Зиновьев</i>	61
Прокимны Вел. Пятка <i>напева Валаамского монастыря</i>	63
Стихиры на Господи <i>воззвах одноголосие</i>	64
Прокимен и Аллилуйя на Вечерни Вел. Пятка.....	67
Стихиры на Стиховне <i>напева Оптиной пустыни</i>	68
Тебе одеющагося <i>одноголосие</i>	74
Тебе одеющагося <i>П. Турчанинов</i>	79
Тебе одеющагося <i>роспева Киево-Печерской Лавры гарм. Арх. Ионафана</i>	91

Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

Обиход в тесном расположении.

С
А

Госпо-ди по-милуй, Господи помилуй, Господи по-ми-луй.

Т
Б

Detailed description: This system shows the beginning of the chant. The Soprano part (Soprano clef) starts with a G4, followed by a series of quarter notes: A4, Bb4, C5, Bb4, A4. The Bass part (Bass clef) starts with a G2, followed by quarter notes: F2, E2, D2, C2, B1. Both parts end with a double bar line and repeat sign. The key signature has one flat (Bb).

И ду-хо-ви Тво-е-му. Сла-ва стра-стям Тво-

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano part has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The Bass part has quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

им, Го спо-ди, Го-спо-ди.

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano part has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The Bass part has quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

После Евангелия:

Сла-ва долготерпению Твоему, Го

Detailed description: This system continues the chant. The Soprano part has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The Bass part has quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

спо-ди, Го-спо-ди.

Detailed description: This system concludes the chant. The Soprano part has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The Bass part has quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The system concludes with a double bar line and repeat sign.

Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

Обиход в широком расположении.

С
А

Т
Б

Сла - ва стра - тем Твоим, Го - спо - ди, Го -

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano (Soprano) and Bass (Bass) parts. The Soprano part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The Bass part is written on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are 'Сла - ва стра - тем Твоим, Го - спо - ди, Го -'. There are melisma lines under 'Го' and 'ди'. A large oval bracket spans across both staves, encompassing the first two measures of the Soprano part.

После Евангелия:

спо - ди. Сла - ва долготерпению Твоему, Го -

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano and Bass parts. The Soprano part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'спо - ди. Сла - ва долготерпению Твоему, Го -'. There are melisma lines under 'ди' and 'Го'. A large oval bracket spans across both staves, encompassing the first two measures of the Soprano part.

спо - ди, Го - спо - ди.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano and Bass parts. The Soprano part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'спо - ди, Го - спо - ди.'. There are melisma lines under 'ди' and 'ди'.

Опевы Евангелия.

Перед Евангелием:

роспева Киево-Печерской лавры.

СИТИ
СПИТИ
А

Б

И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва стра - тем Тво -

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano and Bass parts. The Soprano part is on a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The Bass part is on a bass clef staff with the same key signature and time signature. The lyrics are 'И ду - хо - ви Тво - е - му. Сла - ва стра - тем Тво -'. There are melisma lines under 'му' and 'во'. The Soprano part is marked with 'СИТИ' and 'СПИТИ' above the staff, and 'А' below it.

После Евангелия:

им Го - спо - ди. Сла - ва дол - го - тер -

Detailed description: This block contains the musical notation for the Soprano and Bass parts. The Soprano part is on a treble clef staff and the Bass part is on a bass clef staff. The lyrics are 'им Го - спо - ди. Сла - ва дол - го - тер -'. There are melisma lines under 'ди' and 'тер'.

пе - ни - ю Тво - е - му Го - спо - ди.

Антифоны.

Антифон 1, глас 8.

под ред. Д. Соловьева

С
А
Т
Б
Кня - зи людстии собраша - ся на Го - спа да, и на Хри

ста Е - го. Сло - во законопреступно - е воз - ло - жи - ша

на мя. Го - спо - ди, Го - спо - ди, не о - ста - ви ме - не.

Чув - стви - я наша чиста Христо - ви пред - ста - вим, и я - ко

друзи Его, души наша пожрем Е - го ра - ди, и не

попеченми житейскими соугнетаемса я - ко И - у - да,

но в кле.тех на - ших во - зо - пи - им: От - че наш, и - же на не.

бе - сех, от лу - ка - ва - го из - ба - ви нас. Сла - ва От - цу, и Сы - ну,

Богородичен.

и Свя - то - му Ду - ху. Де - ва ро - ди - ла

е - си не - ис - ку - со - брач - на - я, и Де - ва пре - бы - ла еси, Мати

Без - не - вест - на - я, Бо - го - ро - ди - це Ма - ри - е, Хри - ста

Бо - га на - ше - го мо - ли спа - сти - ся нам. И ны - не и при - сно,

и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Седален, глас 7.

На Ве - че - ри у - че - ни - ки пи - та - я, и при - тво - ре - ни - е

пре-да-ни-я ве-д-ьй, на ней И-у-да об-ли-чил е-си,

не-ис-прав-лен-на у-бо се-го ве-д-ьй. По-зна-ти же всем

хотя, яко воле-ю пре-дал-ся е-си, да мир ис-хи-ти-ши

от чуж-да-го: дол-го тер-пе-ли-ве сла-ва Те-бе.

По 2-ом Евангелии:
антифон 4, глас 5.

Днесь Иуда оста-вля-ет У-чи-те-ля, и при-ем-лет ди-а-

во - ла, о - сле - пля - ется страстию сребро - лю - би - я,

от - па - да - ет све - та о - мра - чен - ный: ка - ко бо мо - жа - ше

зре - ти, све - ти - ло продавый на тридесятих сре - бре - ницех;

но нам воз - си - я Страда - вый за мир. К Не - му - же во - зо - пи - им:

по - стра - да - вый и сострадавый чело - ве - ком, Го - спо - ди,

сла - ва Те - бе. Днесь Иуда притворяет бла - го - че - сти - е,

и от - чу - жда - ет - ся да - ро - ва - ни - я, сый ученик, бывает

пре - да - тель: во о - быч - ном лобызании лесь по - кры - ва - ет,

и пред - по - чи - та - ет Владычня любве несмысленно рабо -

тати сре - бро - лю - би - ю, на - став - ник быв соборища

без-за-кон-на-го: мы же и-му-ще спа-се-ни-е Хри-ста,

Глас 1.

То-го про-сла-вим. Бра-то-лю-бие стяжим

я-ко во Хри-сте бра-ти-я, а не ми-лостивное еже к ближ-ним

на-шим: да не я-ко раб осудимся не-ми-ло-сти-вый,

пе-ня-зей ра-ди, и я-ко И-у-да ра-ска-

яв-ше-ся, ни-что-же поль-зу-ем-ся. Слава Отцу,

и Сыну, и Свя-то-му Ду-ху.

Богородичен.

Пре-слав-на-я о те-бе гла-го-ла-ша-ся ве-зде, я-ко ро-

ди-ла е-си плот-ю всех Твор-ца, Бо-го-ро-ди-це Ма-ри-е,

всепетая и неис-ку-со-брач-на-я. И ныне и

присно, и во ве - ки ве - ков, а - минь.

Седален, глас 7.

Кий тя об-раз, И - у - до, пре-да - те - ля Спа-су со - де - ла;

е - да от ли - ка тя а - по - сто - ль - ска раз - лу - чи: е - да

дарования ис - це - ле - ний ли - ши; е - да со о - ны - ми

ве - че - рьяв, те - бе от тра - пе - зы от - ри - ну; е - да

и-ных но-ги у-мыв, тво-и же пре-зре; о, ко-ли-ких благ

не-па-мятлив был е-си, и твой убо неблагодарный

об-ли-ча-ет-ся нрав, То-го же безмерное проповедуется

дол-го-тер-пе-ни-е, и ве-ли-я ми-лость.

По 3-ем Евангелии:
ангифон 7, глас 8.

Ем-шим Тя без-за-кон-ным, пре-тер-пе-ва-я, си-це во-пи-

ял е-си, Го-споди: а-ще и по-ра-зи-те па-сты-ря,

и ра-сто-чите дванадесять овец у-че-ни-ки мо-я, мо-жах

вящше, нежели дванадесяте легионов представи-ти ан-ге-лов;

но дол-го-тер-плю, да ис-пол-нят-ся, я-же я-вих вам про-

ро-ки Мо-и-ми, без-вест-на-я и тай-на-я. Го-споди,

сла-ва Те-бе. Три-щи от-верг-ся Петр, а-би-е ре-чен-но-е

е-му ра-зу-ме, но принесе к Тебе сле-зы по-ка-я-ни-я:

Бо-же, о-чис-ти мя, и спа-си мя. Сла-ва От-цу, и Сы-ну,

Богородичен.

и Свя-то-му Ду-ху. Я-ко вра-та

спа-си-тель-на-я, и рай кра-сный, и све-та при-сно-сущ-на-го

об - лак, су - шу - ю свя - ту - ю Де - ву, во - спо - им вси гла -

го - лю - ще ей, е - же ра - дуй - ся. И ны - не и при - сно, и

во ве - ки ве - ков. А - минь.

Седален, глас 8.

О ка - ко И - у - да и - но - гда Твой у - че - ник, пре - да - тель - ству

по - у - чашеся на Тя, свечеря льсти - вно, наветник и неправедник,

шед ре-че свя-щен-ни-ком: что ми по-да-е-те, и пре-дам вам

О-на-го, за-кон ра-зо-рив-ша-го, и о-сквер-нив-ша-го

суб-бо-ту; дол-го тер-пе-ли-ве Го-спо-ди, сла-ва Те-бе.

По 4-ом Евангелии:
антифон 10, глас 6.

Одеяйся светом я-ко ри-зо-ю, наг на су-де сто-я-ше,

и в ланиту ударение прият от рук, их-же со-зда: беззаконнии

же людие на кресте пригвоздиша Госпо - да сла - вы. Тогда завеса

церковная раз - дра - ся, солнце по - мер - че, не терпя зрети Бога

до - са - жда - е - ма, Егоже трепещут вся - чес - ка - я: То - му по -

кло - ним - ся. У - че - ник от - вер - же - ся, раз - бой - ник во - зо - пи:

по - мя - ни мя Го - спо - ди, во цар - стви - и тво - ем. Слава Отцу, и Сыну,

и Свя-то му Ду ху.

Богородичен.

У-ми-ри мир, от Девы изволивый, Господи, плоть но-си-ти за

ра-бы, да согласно Тебе славо-сло-вим, Че-ло-ве-ко-люб-че.

И ныне и присно, и во ве-ки ве-ков, а-минь.

Седален, глас 8.

Ег-да пред-стал е-си Ка-и-а-фе, Бо-же, и пре-дал-ся е-си

Пи-ла-ту, Су-ди-е, небесная силы от страха по-ко-ле-ба-ша - ся.

Ег-да же вознесся Е-си на Дре - во, по-сре-де дво-ю раз-бой -

ни-ку, вменился еси с беззакон-ными, Без-греш - не, за е-же

спа-сти че-ло-ве - ка: не-зло-би-ве Го - споди, сла-ва Те-бе.

По 5-ом Евангелии:
антифон 15, глас 6.

Малого столпового роспева.

Днесь висит на Древе, иже на водах землю по-ве - сивый: вен-цем

от терния облагается, иже ангелов Царь: в ложную

багряницу облачается, одевая небо облаки: за у-

шение прият, иже во Иордане свободивый Адама:

гвоздьми пригвоздися Жених церквей: копиям про-

бодеся Сын Девы. Поклоняемся Страстем Твоим, Христе.

По-кла-ня-ем-ся Стра-стем Тво-им, Хри-сте. По-кла-ня-ем-ся

Стра-стем Тво-им, Хри-сте. По-ка-жи нам и славное Тво-е Вос-кре-се-

ни-е. Не я-ко и-у-де-е празд-ну-ем: и-бо пасха

наша за ны по-жре-ся Хри-стос: но о-чи-стим сами себе от

вся-ки-я сквер-ны, и чи-сте по-мо-лим-ся Е-му: во-скре-

сни, Го-спо-ди, спа-си нас, я-ко че-ло-ве-ко-лю-бец.

Крест Твой, Господи, жизнь и за-сту-пле-ни-е лю-дем Тво-

им есть, и нань на-де-ющаяся, Тебе Распятого Бо-га на-

ше-го по-ем, по-ми-луй нас. Слава Отцу, и Сыну,

Богородичен.

и Свя-то-му Ду-ху. Ви-дящи Тя висима, Христе, Тебе рождающая,

во-пи-я - ше: что странное, еже вижду, та-ин-ство, Сы -

не мой; ка-ко на древе умирае-ши пло-ти-ю во-дру-жен,

жи-зни по-да-те-лю. И ныне и присно, и во

ве-ки ве-ков, а-минь.

Искупил ны еси. (седален)

под ред. Д. Соловьева.

С
А
Т
Б
И-ску-пил ны е-си от кля-твы за-кон-ны-я Чест-но-ю

Тво - е - ю Кро - ви ю, на Кре - сте при - гвоздився, и копи - ем

про - бод - ся, без - смертие источил еси че - ло - ве - ком,

Спа - се наш, сла - ва Те - бе.

Искупил ны еси.
(для мужского состава)

Ис - ку - пил ны е - си от клят - вы за - кон -

свящ. В. Зинovieва.

ны - я Чест - но - ю Тво - е - ю Кро

Чест - но - ю

ви - ю, на Кре - сте при - гво - здив
на Кре - сте

ся, и ко - пи - ем про - бод - ся, без - смер - ти - е, без -

смер - ти - е ис - то - чил е - си че - ло - ве - ком,

Спа - се наш, сла - ва Те - бе.

Разделиша ризы. (Великий прокимен)

Обиходного напева.

С А

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

Т Б

де - жди Мо - ей ме - та - ша жре - бий. жре - бий.

ме - та - ша жре - бий.

3 раз:

жре - бий.

жре - бий.

Разделиша ризы. (Великий прокимен)

Неизвестного автора.

С А

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

Т Б

де - жди Мо - ей ме - та - ша жре - бий.

Разделиша ризы.

(Великий прокимен)

Лаврский.

С
А

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

Т

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

Б

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо - ей

ме - та - ша жре - бий. *1. 2.* *окончание :* и о о - деж - ди Мо -

ме - та - ша жре - бий.

и о о - деж - ди Мо -

ей, о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий, ме -

и о о - деж - ди Мо - ей ме - та - ша жре - бий, ме -

ей, о - деж - ди Мо - ей

та - ша жре - бий.

та - ша жре - бий.

Разделиша ризы. (Великий прокимен)

А. Львова.

С
А
Т
Б

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

Раз - де - ли - ша ри - зы Мо - я се - бе и о о -

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо ей ме - та - ша

деж - ди Мо - ей, и о о - деж - ди Мо ей ме - та - ша

1, 2. окончание:

жре - бий. и о о - деж - ди Мо ей ме -

жре - бий. и о о - деж - ди Мо ей ме -

и о о - деж - ди

та - ша жре - бий, ме - та - ша жре - бий.

та - ша жре - бий, ме - та - ша жре - бий.

Трипеснец в Великий Пяток.

Песнь 5

глас 6 в гарм. П. Турчанинова

С А К Те - бе у - трен - ню - ю, ми - ло - сер -

Т Б

ди - я ра ди Се - бе

ис - то - щив ше - му не - пре -

лож но, и до стра - стей без -

страст - но пре - клон - ше - му - ся, Сло -

ве Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше -

му, Че - ло - ве - ко - люб - че.

Песнь 8

Столп зло бы

бо - го - про - тив - ны - я Бо - жест - вен -

ни - и от - ро - цы об - ли - чи

ша: на Хри - ста же ша - та - ю - ще - е -

ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще со -

ве - ту - ет тщет - на - я, у - би - ти

по - у - ча - ет - ся жи - вот дер - жа - ща - го

дла - ни - ю: Е - го - же вся тварь бла - го - сло -

вит, сла - вя - щи во ве - ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и

слав - ней - шу - ю без сра - ве -

ни - я Се - ра - фим, без ис -

гле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу -

ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя

ве - ли - ча - ем.

Трипеснец в Великий Пяток.

Песнь 5

В. Лирина

С
А К Те - бе у - тре - ню - ю, ми - ло - сер - ди - я ра - ди, Се -

Т
Б

бе ис - то - щив - ше му не - пре - лож - но, и

до стра - стей без - страст - но пре - клон - ше - му - ся, Сло - ве

Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше - му, Че - ло -

ве - ко - люб че.

Песнь 8

Столп зло - бы бо - го - про - тив - ны - я Бо - жест - вен - ни - и

от - ро - цы об - ли - чи - ша: на Хри - ста же ша -

та - ю - ще - е - ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще, со -

ве - ту - ет тшег - на - я, у - би - ти по - у - ча - ет - ся, жи - вот дер -

жа - ща - го для - ни ю: Е - го - же вся тварь бла - го - сло -

вит, сла - вя - щи во ве ве - ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и слав - ней - шу -

ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис -

тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го -

ро - ди - цу Тя ве - ли - ча ем.

Трипеснец в Великий Пяток.

(для мужского III-х голоса.)

Песнь 5

Киевского напева.

К Те - бе у - тре - ню - ю, ми - ло - сер - ди - я

ра - ди, Се - бе ис - то - щив - ше -

му не-пре-лож-но, и до-стра-стей без-страст-но

пре-клон-ше-му-ся, Сло-ве Бо-жий, мир по-даждь ми,

пад-ше-му, Че-ло-ве-ко-люб-че.

Песнь 8

Столп зло-бы бо-го-про-тив-ны-

я Бо-жест-вен-ни-и от-ро-цы об-ли-

чи - ша: на Хри - ста же ша - та - ю - ще - е -

ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще, со - ве - ту - ет

тщет - на - я, у - би - ти по - у - ча - ет - ся, жи -

вот дер - жа - ща - го для - ни - ю: Е - го - же вся

тварь бла - го - сло - вит, сла - вя - щи во ве - ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и

слав - ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис -

гле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су -

шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Трипеснец Великого Пятка.

Песнь 5

ропева Киево-Печерской лавры.

К Те - бе у - тре - ню - ю, ми - ло - сер - ди - я ра - ди,

Се - бе ис - то - щив - ше - му не - пре - лож -

но, и до стра - стей без - страст - но пре - клон - ше - му - ся, Сло -

ве Бо - жий, мир по - даждь ми, пад - ше - му, Че - ло - ве -

ко - люб - че.

Песнь 8

Столи зло - бы бо - го про - тив - ны - я Бо - жест - вен - ни - и от -

ро-цы об-ли-чи - ша: на Хри-ста же ша-та - ю -

ще - е - ся без - за - кон - ных со - бо - ри - ще, со - ве - ту - ет

тщет - на - я, у - би - ти по - у - ча - ет - ся,

жи-вот дер-жа-ща - го дла-ни-ю: Е - го - же вся тварь бла - го -

сло-вит, сла-вя-щи во ве - ки.

Песнь 9

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и слав -

ней - шу - ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле -

ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - щу - ю

Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Разбойника благоразумного.

Знаменного роспева.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го,
во е - ди - ном ча - се ра - е - ви

спо- до- бил е- си Го- спо- ди, и ме- не

Дре- вом крест- ным про- све- ти, и спа- си мя.

Разбойника благоразумного.

(для мужского III-х голоса.)

Обиходный напев

Раз- бой- ни- ка, раз- бой- ни- ка бла- го- ра- зум- на-

го, бла- го- ра- зум- на- го, во е- ди- ном ча- се ра- е-

ви, ра- е- ви спо- до- бил е- си, Го- спо-

ди, и ме- не дре- вом крест- ным про- све-

ти, и спа си мя, про све ти и спа си мя.

Разбойника благоразумнаго.
(трио)

Раз бой ни ка, раз бой ни ка бла го ра зум на

Киевского напева

го, бла го ра зум на го, во е ди ном ча се

ра е ви, ра е ви спо до бил е си,

Го спо ди, и ме не дре вом крест ным про све

ти, и спа - си мя.

p

Разбойника благоразумного (для мужского трио)

свящ. Никольского.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го, во е -

p

ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е -

си, Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

p и ме - не

крест - ным про - све - ти, и спа - си

f дре - вом крест - ным про - све - ти, и спа - си

мя, спа - си, спа - си

мя, *p*

Разбойника благоразумного (для мужского трио)

Раз - бой - ни - ка, *Неизвестного автора.*

Раз - бой - ни - ка, раз - бой - ни - ка бла - го - ра -

p

зум - на - го, во е - ди - ном ча - се

p

ра - е - ви спо - до - бил, спо - до - бил е - си, Го - спо -

ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све -

про - све -

ти, и спа - си, и спа - си мя.

ти, про - све - ти, и спа - си,

Разбойника благоразумнаго. (трио)

М. Ипполитова-Иванова

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

Раз - бой - ни - ка, раз - бой - ни - ка бла - го - ра -

го во е - ди - ном ча - се, во е - ди - ном

зум - на - го

ча - се ра - е - ви спо - до - бил, ра - е - ви

ра - е - ви спо - до - бил,

до - бил е - си, Го - спо - ди, спо - до - бил е - си, Го - спо - ди, и ме -

до - бил е - си, Го - спо - ди, и ме -

и ме не, и ме не дре вом крест ным,
не дре вом крест ным

не дре вом крест ным про све ти и спа си,

си, про све ти и спа си, про све ти

и спа си мя. Го спо ди, и ме не дре вом

ти и спа си, и спа си мя.
крест ным про све ти и спа си

Разбойника благоразумного.

(для женского III-х голоса)

Н. Озерова

Разбойника благоразумного, во е-
 ди-ном ча-се ра-еви сподобил еси, Госпо-
 ном ча-се
 ди, и мене древом крестным просве-ти, просве-
 ти и спа-си мя, и спа-си мя.
 и спа-си мя.

Разбойника благоразумного.

А. Туренкова

Разбойника, разбойника благо-ра-

зум - на - го, бла - го - ра - зум - на - го, во е -

ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си,
ра - е - ви спо - до - бил е -

Го - спо ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све -
си, Го - спо - ди,

ти, про - све - ти, и спа - си мя.

Разбойника благоразумного.

Киевского роспева в гарм. Б. Ледковского.

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го, раз - бой - ни.

ка бла-го-ра-зум - на-го, во е-
во е-ди - ном ча-се,

ди-ном ча-се ра - е - ви спо - до-бил е - си, Го -
спо-ди, и ме-не дре-вом крест-ным про-све-ти, и спа-

си мя. Слава Отцу, и Сыну, и Святому Ду-ху.

Раз-бой - ни-ка бла-го-ра-зум на-го, раз-бой-ни-ка бла-

го-ра-зум - на-го, во е-ди-ном ча-се, во е-ди-ном

ча-се ра-е-ви спо-добил е-си, Го-споди,

и ме-не дре-вом крест-ным про-све-ти, и спа-

си-мя. И ныне и присно и во веки ве-ков. А-минь.

Раз-бой - ни-ка бла-го-ра-зум на-го, раз-бой

ни-ка бла-го-разум-на-го, во е-ди-ном ча-се,

во е-ди-ном ча-се ра-е-ви спо-до-бил е-си,

Го-спо-ди, и ме-не дре-вом крест-ным про-

све-ти, и спа-си мя.

Разбойника благоразумного.

роспева Киево-Печерской лавры.

СИТИ СИТИ
А

Раз-бой-ни-ка бла-го-разум-на-го,

Б

во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил

е - си, Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

крест - ным про - све - ти, и спа - си мя.

Форшлаги в 1-ом, 3-ем и последнем тактах:  исполняются: 

Разбойника благоразумного.

(трио без сопрано)

П. Воротникова.

А
Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

Т
Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на -

Б

го, во е-ди - ном ча - се, ча - се
 го, во е-ди - ном ча - се, ча - се
 во е-ди - ном ча - се,

ра - е-ви спо-до - бил е - си, спо-до-бил е-си,
 ра - е-ви спо-до - бил е - си, спо-до-бил е-си,
 ра - е-ви спо-до - бил е - си, спо-до-бил е-си,

Го - спо-ди, и ме-не дре-вом
 Го - спо-ди, и ме-не дре-вом
 и ме-не дре-вом крест - ным

крест - ным про-све-ти, и спа-си мя.
 крест - ным про-све-ти, и спа-си мя.
 про-све-ти,

Разбойника благоразумного.

(соло для альты с хором)

А. Александрова

альт
СОЛО

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра -

С
А

хор

Раз - бой - ни - ка

Т
Б

зум - на - го, во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си

бла - го - ра - зум на -

бла - го - ра - зум на -

Го - спо - ди, и ме - не дре - вом

го, Раз - бой - ни - ка про - све -

pp го,

крест - ным про - све - ти, и спа - си мя.

ти, и спа - си мя.

p pp

Разбойника благоразумного.

(соло баса с хором)

муз. Андреева

бас
соло

Раз - бой - ни - ка во е -

С
А
хор

Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го,

Т
Б

ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до - бил е - си Го -

во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо - до -

спо - ди, и ме - не дре - вом крест - ным про - све -

бил е - си и ме - не про - све -

ти, и спа - си мя.

ти, и спа - си мя, спа - си, спа - си мя.

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a bass solo part and a choir part. The bass solo part is written in a bass clef, and the choir part is written in a soprano clef (C) and a bass clef (B). The lyrics are in Russian and describe the conversion of the thief on the cross. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *v* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line.

Разбойника благоразумного.

(соло баса с хором)

[Медленно]

Г. Рютова

бас
СОЛО

Раз - бой - ни - ка, раз - бой -

С
А
хор

Раз - бой - ни - ка, бла - го -

Т
Б

ни - ка бла - го - ра - зум - на - го,

ра - зум на - го, во е - ди

во е - ди - ном ча - се ра - е - ви спо -

ном ча - се ра - е - ви спо -

до - бил е - си Го - спо - ди, и ме -

до - бил е - си Го спо - ди,

не дре - вом крест - ным про - све - ти,

и ме - не дре - вом крест - ным про - све - ти,

и ме - не дре - вом крест - ным про - све - ти и спа - си мя.

си мя.

Разбойника благоразумного.

П. Чеснокова

pp

С
Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го во - е - ди - нем

А
Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го во - е - ди - нем

Т
Раз - бой - ни - ка бла - го - ра - зум - на - го во - е - ди - нем

Б
pp

ча - се, ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо - ди:

ча - се, ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо - ди: *mf* и ме -

ча - се, ра - е - ви спо - до - бил е - си, Го - спо - ди:

p cantabile

и ме - не дре - вом крест - нем про - све - ти

и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

и ме - не дре - вом крест - нем, и ме - не дре - вом

f крест-нем и ме не про-све ти, *p*
 крест-нем про-све ти,
 крест-нем и ме не про-све ти, *p* и спа-
 про-све - ти, *div in 3.* про-све - ти, *p* про-све - ти

p tranquillo
 и спа-си мя.
 и спа-си мя.
 си спа-си мя.
p спа-си мя.

Разбойника благоразумного. (для трех солистов с хором)

В. Зиновьева

p
 С А Т
 соли-сты
 Раз-бой-ни-ка бла-го-ра-зум-на-го
p
 С А Т
 хор
 Раз-бой-ни-ка бла-го-ра-зум-на-го
pp
pp

во - е - ди - нем ча - се ра - е - ви спо - до - бил

го ра - е - ви спо - до - бил е - си,

и ме - не дре - вом

Го спо - ди: и ме - не дре - вом крест - ным,

крест - ным, про - све - ти, про - све - ти, про - све -

дре - вом крест - ным про - све - ти, про - све - ти,

ти, про-све-ти, про-све-ти, про-све-ти, дре-вом крест-ным про-све-

спа-си мя. ти и спа-си мя, спа-си мя.

Прокимны Великого Пятка.

(на часах)

по 6-ом Евангелии, глас 4

напева Валаамского монастыря.

Раз-де-лиша ризы Моя себе, и о одежди Моей мета-

на 1-ом часе, глас 4

ша жре-бий. Серд-це Е-го со-бра без-за кон-ни-

на 3-ем часе, глас 4

е се-бе. Я-ко аз на раны готов и болезнь моя предо-

на 6-ом часе, глас 4

мною есть вы - ну. Го - спо - ди Господь наш, яко

на 9-ом часе, глас 4

чудно имя Твое по всей зем - ли. Ре - че бе - зумен

на вечерни, глас 4

в сердце сво - ем: несть Бог. Су - ди Господи обидя -

пред апостолом, глас 6

щия мя, побори бо - рю - щия мя. Положиша мя

в рове преисподнем, в темных и се - ни

смерт - ней.

Стихира на Господи воззвах. (на "И нынс...")

Стра - шно - е и пре - слав - но - е

та - ин - ство днесь дей - ству - е - мо зрит -

ся: Не - о - ся - за - е - мый у - дер -



жа - ва - ет - ся: вя - жет



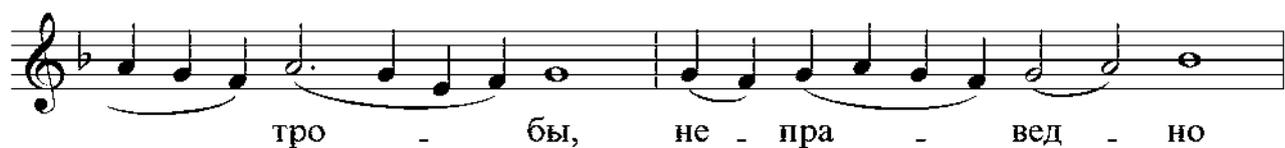
ся, Раз - ре - ша



яй А - да - ма от клят - вы:



ис - пыту - яй серд - ца и у -



тро - бы, не - пра - вед - но



ис - пы - ту - ет - ся; в тем - ни -



це за - тво - ря - ет - ся, И - же



безд - ну за - тво - ри - вый;



Пи - ла - ту пред - сто - ит, Е - му



же тре - пе - том пред - сто - ят не - бе - сны -

я си -

лы;

за - у -

ша - ет - ся ру - ко -

ю со - зда - ни - я Со -

зда - тель; на дре - во о - су - жда -

ет - ся, су - дья жи - вым

и мерт - вым: во гро -

бе за - клю - ча - ет - ся, ра - зо -

ри - тель а - да. И - же вся

тер - пий ми - ло - серд - но, и
 всех спа - сый от клят - вы,
 не - зло - би - ве Го - спо - ди, сла -
 ва Те - бе.

На вечерни Великого Пятка.

Прокимен, глас 6

СА
 ТБ
 Положиша мя в ровы преисподнем, в темных и
 се - ни смерт - ней.

се - ни смерт - ней.

Аллилуия, глас 1

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Стихиры на стиховне.

(глас 2, подобен "Егда от древа")

① *стихира* *напева Оптиной пустыни*

СА
Ег - да от дре - ва Тя мер - тва, Аримафей снят всех

ТБ

Жи - во - та, смиренно и плащаницею Тя, Христе, об - вив,

и любовь подви - за - ше - ся, серд - цем и уст.

на - ми, Тело нетленное Твое облабы - за - ти.

Обаче одержим стра - хом, ра - ду - я - ся во - пи - я -

ше Ти: слава низхождению Твоему, Чело - ве - ко - люб - че.

канонарх:
Господь воцарися,

запев :

в ле - по - ту об - ле - че - ся.

② стихира

Ег - да во гро - бе но - ве за всех положился

еси, Из - ба - ви - те - лю всех, ад всесмехливый видел Тя ужа -

се - ся, ве - ре - и со - кру - ши - ша - ся, сло - ми -

ша - ся вра - та, гро - би от - вер - зо - ша - ся, мерт - ви - и во -

ста - ша. Тогда Адам благодарственно радуясь вопи - я - ше

Те - бе: слава снисхождению Твоему, Чело - ве - ко - люб - че.

запев :

канонарх:
Ибо утверди вселенную

я - же не по - дви - жит - ся.

③ стихира

Ег - да во гробе плотски хотя заклю - чил - ся е - си,

иже естеством Божества пребываяй неописанный и неопреде -

лен - ный, смерти заключил еси со - кро - ви - ща, и адова

вся истощил еси, Христе, цар - стви.я: тог - да и

субботу сию Божественного благословения и славы,

и Твоя светлости сподобил еси.

канонарх:
Дому Твоему
подобает святыня, Господи,

занесв :

в долготу дней.

④ стихира

Егда силы зряху Тя, Христе, яко Прелестника

от беззаконных оклеветаем, ужахуся неизгла...

голанному долготерпению Твоему, и камень

гроба руками запечатанный, и миге Твоя

нетленная ребра прорыла, обаче нашему

спасению радуясь вопию Тебе: слава низхожде

нию Твоему Человеколюбче.

Тебе одеющего.

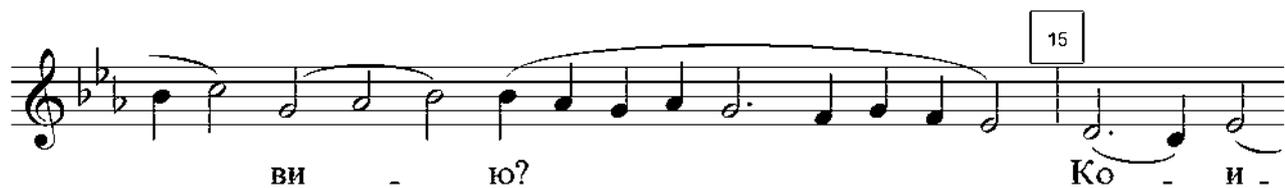
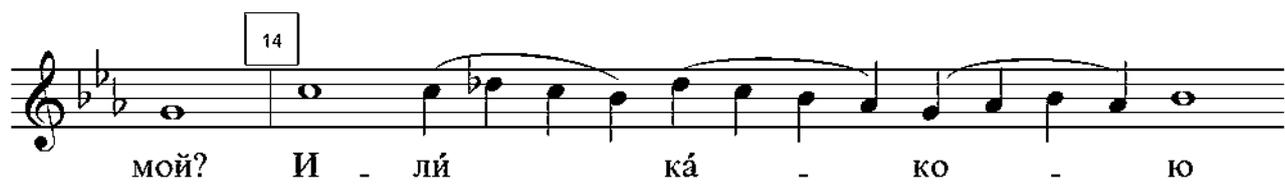
Занев.

Болгарского распева.

Сла - ва От - цу, и Сы - ну,
и Свя - то - му Ду - ху
и ны - не, и при - сно, и во ве - ки ве - ков.
А - минь. Те - бе
о - де - ю - ща - го - ся све -
том я - ко ри -
зо - ю, снем И -
о сиф с дре - ва
с Ни - ко - ди - мом, и ви -

дев мерт - ва, на - га, не - по -
 гре - бе - на, бла -
 го - серд - ный плач вос - при - им,
 ры - да - я гла -
 го - ла - ше: у -
 вы, у - вы,
 мне, Слад - чай - ший И - и - су -
 се, Е - го - же вма - ле
 солн - це на Кре - сте

ви - си - ма у - зрев -
 ше - е, мра - ком об - ла -
 га - ше - ся, и зем - ля
 стра - хом ко - ле - ба -
 ша - ся, и раз - ди - ра - ше - ся
 цер - ков - на - я за - ве -
 са. Но се ны - не ви
 жу Тя, ме - не ра - ди во -
 ле - ю подь - ем - ша
 смерть. Ка -



вос - по - ю Тво - е - му

ис - хо - ду, Ще -

ре? Ве - ли - ча - ю

стра - сти Тво - я, пес - но -

слов - лю и по - гре - бе -

ни - е Тво - е

со вос - кре - се - ни ем, зо -

вья: Го - спо - ди, сла

ва Те -

бе.

Тебе одеющагося.

(Болгарского роспева)

Запев.

П. Турчанинов

С
А
Т
Б

Сла - ва От - цу, и

Сла - ва От - цу, и

Сы - ну, и Свя - то му

Сы - ну, и Свя - то му

Ду - ху и ны - не, и при - сно, и во ве -

Ду - ху и ны - не, и при - сно, и во ве -

ки ве - ков. А - минь.

ки ве - ков. А - минь.

1 Стихира.

Те - бе о - де - ю -

Те - бе о - де - ю -

ща - го - ся све - том я -

ща - го - ся све - том я -

ко - ри - зо -

ко - ри - зо -

2

ю, снем И - о

ю, снем И - о

сиф с дре - ва с Ни -

ко - ди - мом, и ви -

дев мерт - ва, на - га, не -

по - гре - бе - на,

4

бла - го - серд - ный плач

бла - го - серд - ный плач

вос - при - им, ры - да -

вос - при - им, ры - да -

я гла - го - ла

я гла - го - ла

5

ше: у

ше: у

ВЫ, у - ВЫ, у -

ВЫ, у - ВЫ, у -

pp

ВЫ, у - ВЫ мне, ВЫ мне,

ВЫ, у - ВЫ мне, ВЫ мне,

f

Слад - чай - ший И - и - су - се, Слад - чай - ший И - и - су - се,

Слад - чай - ший И - и - су - се, Слад - чай - ший И - и - су - се,

Е - го - же вма - ле Е - го - же вма - ле

Е - го - же вма - ле Е - го - же вма - ле

7

солн - це на Кре - сте ви

солн - це на Кре - сте ви

си - ма у - зрев

си - ма у - зрев

ше - е, мра - ком об -

ше - е, мра - ком об -

ла - га - ше - ся, и

ла - га - ше - ся, и

зем - ля стра - хом ко - ле -

зем - ля стра - хом ко - ле

ба - ша - ся, и

ба - ша - ся, и

раз - ди - ра - ше - ся

раз - ди - ра - ше - ся

цер - ков - на - я за -

цер - ков - на - я за -

11

ве - са: но се ны -
ве - са: но се ны -

не ви - жу Тя, ме - не ра -
не ви - жу Тя, ме - не ра -

ди во - ле - ю подь - ем
ди во - ле - ю подь ем

12 *p*

ша смерть. Ка
ша смерть. Ка

ко, ка - ко, ка -

ко, ка - ко, ка -

ко, ка -

ко, ка -

13

ко по - гре - бу Тя, Бо -

ко по - гре - бу Тя, Бо -

же мой? И - ли ка -

же мой? И - ли ка -

14

ко - ю пла - ша - ни - це -

ко - ю пла - ша - ни - це -

ю об - ви - ю?

ю об - ви - ю?

15
Ко - и - ма ли ру - ка - ма

Ко - и - ма ли ру - ка - ма

при - кос - ну - ся не - тлен но -

при - кос - ну - ся не - тлен но -

му Тво - е - му Те

му Тво - е му Те

16

лу? И - ли ки - я

лу? И - ли ки - я

пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -

пес - ни вос - по - ю Тво - е - му ис -

хо - ду, Щед - ре?

хо - ду, Щед - ре?

17

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. В первом такте мелодия начинается с квартета G-A-B-C. В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты D, E, F# и G. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Акомпанемент поддерживает мелодию с помощью аккордов и движущейся линии в басу.

Ве - ли - ча ю стра - сти Тво -

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Мелодия начинается с ноты G, за которой следуют A, B, C, D. В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты E, F#, G. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Акомпанемент поддерживает мелодию с помощью аккордов и движущейся линии в басу.

я, пес - но - слов - лю и

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Мелодия начинается с ноты G, за которой следуют A, B, C, D. В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты E, F#, G. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Акомпанемент поддерживает мелодию с помощью аккордов и движущейся линии в басу.

по - гре - бе - ни - е

18

Музыкальный фрагмент, охватывающий четыре такта. Мелодия начинается с ноты G, за которой следуют A, B, C, D. В последующих тактах мелодия развивается, включая ноты E, F#, G. Ритмический рисунок включает четвертные и восьмые ноты. Акомпанемент поддерживает мелодию с помощью аккордов и движущейся линии в басу.

Тво - е со вос - кре - се - ни -

19

ем, зовый: Господи, сла

ва Те
ва Те

бе.
бе.

Тебе одеющегося.

Не скоро, свяно

роспева Киево-Печерской лавры
гарм. Архиепископа Ионафана (Елецких)

Тебе одеющегося светом яко ризою, снем И.

о-сиф с дре-ва с Ни-ко-ди-мом, и ви-дев мерт-ва, на-

га, не по-гре-бе-на, бла-го-серд-ный плач вос-при-им, ры-

да-я гла-го-ла-ше: у-вы мне, слад-чай-ший И-и-

су-се, Е-го-же вма-ле солн-це на Кре-сте ви-си-ма

у-зрев-ша, мра-ком об-ла-га-ше-ся, и зем-

ля страхом ко-ле-ба-ша-ся, и раз-ди-ра-ше-ся цер-

ков-на-я за-ве-са: но се ны-не ви-жу Тя,

ме-не ра-ди во-ле-ю подь-ем-ша смерть. Ка-ко по-гре-бу

Тя, Бо-же мой? И-ли ка-ко-ю пла-ща-ни-це-ю об-ви-ю?

Ко-и-ма ли ру-ка-ма при-кос-ну-ся не-тлен-но-му Тво-е-му

Те - лу? И - ли ки - я пес - ни вос - по - ю Тво - е -

му ис - хо - ду, Шед - ре? Ве - ли - ча - ю стра - сти Тво - я,

пес - но - слов - лю и по - гре - бе - ни - е Тво - е со вос - кре - се - ни -

ем, зо - вь: Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.