

Преображение Господне

98

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). В первой системе мелодия голоса начинается с ноты G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В второй системе мелодия голоса продолжается, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В третьей системе мелодия голоса заканчивается на ноте G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5.

Ве-личай душе мо-я на Фа-во-ре пре-о-бразив-ша-го-ся Го-спо-да.

99

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). В первой системе мелодия голоса начинается с ноты G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В второй системе мелодия голоса продолжается, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В третьей системе мелодия голоса заканчивается на ноте G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5.

Ро-ждество Тво-е не-тлен - но я - ви - ся, Бог из бо - ку

101

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). В первой системе мелодия голоса начинается с ноты G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В второй системе мелодия голоса продолжается, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В третьей системе мелодия голоса заканчивается на ноте G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5.

Тво-е - ю прой - де, я - ко пло - то-но-сец я-ви - ся на зе-мли

103

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит ноты для голоса (верхняя линия) и фортепиано (нижняя линия). В первой системе мелодия голоса начинается с ноты G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В второй системе мелодия голоса продолжается, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5. В третьей системе мелодия голоса заканчивается на ноте G4, а в фортепиано — с аккорда F4-A4-C5.

и с че-ло-ве - ки по-жи-ве, Тя Бо-го-ро-ди-це тем вси ве-ли-ча - ем.