

Пение Всенощнаго Бдения:
Благослови, пс. 103:

А.А. Архангельский

p

Бла-го-сло - ви, ду - ше мо - я, Го - - - - - спо - да.

p

Бла - го - сло - вен е - си Го - - - - - спо - ди.

p

Бла-го - сло - ви, ду - ше мо - я Го - - - - - спо - да.

f

Го - спо - ди Бо - же мой, Го - спо - ди Бо - же мой

во - зве - ли - чи - лся е - си зе - ло.

p

Бла-го-словен е - си Го - - - - - спо ди.

f

Вся пре - му - дро-сти ю, пре - му - дро-сти ю со-тво - рил е - си.

p

Вся пре - му - дро-сти ю, пре - му - дро-сти ю со-тво - рил е - си.

f

Сла - ва Ти, Го - спо - ди, со-тво - ри-вше-му вся, со-тво - ри - вше - му

p

вся, со-тво - ри - вше - му вся, сла - ва, со-тво - ри - вше-му вся.

со-тво - ри-вше-му вся,

Великая Ектения:

1 2 3

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

4 5

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

Те - бе, Го - спо - ди. А - - - - МИНЬ.

Блажен муж:

Блажен муж, блажен муж, иже не иде на совет нечестивых.

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in C major, 4/4 time, with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Блажен муж, блажен муж, иже не иде на совет нечестивых."

p А - лли - лу - и - я, а - лли - лу - и - я, а - лли - лу - и - я.

This system contains the third line of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "А - лли - лу - и - я, а - лли - лу - и - я, а - лли - лу - и - я."

p Я - ко весть Го сподь путь пра - ве дных и путь не - че - сти - вых по - ги - бнет. Аллилуия.

This system contains the fourth line of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Я - ко весть Го сподь путь пра - ве дных и путь не - че - сти - вых по - ги - бнет. Аллилуия."

Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом, и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе том. *pp* Аллилуия.

This system contains the fifth line of the musical score. The top staff is the vocal line. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Ра - бо - тай - те Го - спо - де - ви со стра - хом, и ра - дуй - те - ся Е - му с тре - пе том. *pp* Аллилуия."

f Во - скре - сни, Го - спо - ди, спа - си мя Бо - же мой. *rit.* Аллилуия.

This system contains the sixth line of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Во - скре - сни, Го - спо - ди, спа - си мя Бо - же мой. *rit.* Аллилуия."

f

Го - спо - дне есть спа - се - ни - е и на

Аллилуия.

лю - дех Тво - их бла - го - сло - ве - ни - е Тво - е.

p *p*

Слава О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, и ны - не

Аллилуия.

и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

p Дважды:

Аллилуия, аллилу-и-я, а-лли лу-и-я, сла-ва Те-бе, Бо-же.

p

Аллилуия, аллилу-и-я, а-лли лу-и-я, сла-ва Те-бе Бо-же.

Свете тихий:

p

Све - те ти - хий Свя - ты - я сла - вы Бе - зсме - ртна -

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano (*p*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing harmonic support. The lyrics are: "Све - те ти - хий Свя - ты - я сла - вы Бе - зсме - ртна -".

pp

го О - тца Не - бе - сна - го Свя - та - го Бла - же - нна - го И и -

The second system continues the melody and accompaniment. It features a pianissimo (*pp*) dynamic. The lyrics are: "го О - тца Не - бе - сна - го Свя - та - го Бла - же - нна - го И и -".

су - се Хри - сте, при - ше - дше на за - пад со - лнца.

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "су - се Хри - сте, при - ше - дше на за - пад со - лнца."

Ви - де - вше свет ве - че - рний, по - ем О - тца,

The fourth system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "Ви - де - вше свет ве - че - рний, по - ем О - тца,".

dim.

Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До -

The fifth and final system of the score is marked *dim.* (diminuendo). The lyrics are: "Сы - на и Свя - та - го Ду - ха Бо - га. До -".

сто - ин е - си во вся вре - ме - на

До - сто - ин е - си во вся вре - ме -

f

пет бы - ти гла - сы пре - по - до - бны - ми.

p пет

Сы - не Бо - жий жи - вот да - яй. Тем же мир тя

p

сла - - - - вит, сла - - - - вит.

Прокимен Вечерни:

Го - сподь во - ца - ри - ся в ле - по - ту о - бле - че - - - - ся.

Окончание.

в ле - по - ту о - бле - че - - - - ся.

Сугубая Ектения:

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

1

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

2

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо ди, по - ми - луй.

3

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

4

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо-ди, по - ми - луй.

5

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Го - спо-ди, по - ми - луй. А - минь.

Просительная Ектения:

Го - спо-ди, по - ми - луй. Го - спо-ди, по - ми - луй.

1

2

По - дай, Го - спо - ди. По - дай, Го - спо - ди.

3

4

5

По - дай, Го - спо-ди. По - дай, Го - спо-ди. По - дай, Го - спо-ди.

Те - бе, Го - спо-ди. А - минь. И Ду-хо-ви Тво-е - му.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

Ныне отпускаеши:

А.А. Архангельский

Спокойно

p

Ны . не от . пу . ща . е . ши ра . ба Тво . е . го, Вла . ды . ко,

по гла . го . луТво . е . му, с ми . ром;

я . ко ви . де . ста о . чи мо . и спа . се . ни . е Тво . е,

е . же е . си у . го . то . вал пред ли . цем всех лю . дей,

свет во от . кро . ве . ни . е я . зы . ков, и

сла . ву лю . дей Тво . их Из . ра . и . ля.

Богородице Дево, радуйся:

p

А - минь. Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го -

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "А - минь. Бо - го - ро - ди - це Де - во, ра - дуй - ся, Бла - го -"

да - тна - я Ма - ри - е Го - сподь с То - бо - ю.

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "да - тна - я Ма - ри - е Го - сподь с То - бо - ю."

p

Бла - го - сло - ве - нна Ты в же - нах,

The third system continues the melody and bass line. The lyrics are: "Бла - го - сло - ве - нна Ты в же - нах,"

f

и бла - го - сло - вен плод чре - ва
я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.
Тво - е - го,

The fourth system continues the melody and bass line. The lyrics are: "и бла - го - сло - вен плод чре - ва
я - ко Спа - са ро - ди - ла е - си душ на - ших.
Тво - е - го,"

Буди Имя Господне:

p Дважды.

Буди Имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка.

The first system of the second piece is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "Буди Имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка."

p

Бу - ди И - мя Го - спо - дне бла - го - сло - ве - нно от ны - не и до ве - ка.

The second system continues the melody and bass line. The lyrics are: "Бу - ди И - мя Го - спо - дне бла - го - сло - ве - нно от ны - не и до ве - ка."

Великая Ектения:

1

2

3

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

The first three measures of the Great Litany. Each measure consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a bass register. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Го-спо-ди, по-ми - луй." repeated three times.

4

5

Го-спо-ди, по-ми - луй. Го-спо-ди, по-ми - луй.

The fourth and fifth measures of the Great Litany. Each measure consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Го-спо-ди, по-ми - луй." repeated twice.

Те - бе, Го - спо - ди. А - минь.

The sixth, seventh, and eighth measures of the Great Litany. The sixth measure consists of a vocal line and a piano accompaniment. The seventh and eighth measures are piano accompaniment only. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Те - бе, Го - спо - ди. А - минь."

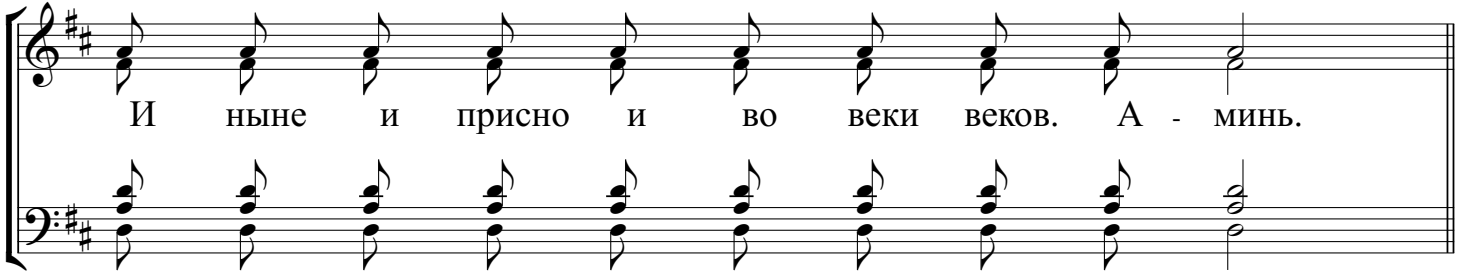
На Кафизмах:

Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - - луй.

The beginning of the Kyrie on the Psalms. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/4. The lyrics are: "Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - - луй."

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - - ху.

The end of the Kyrie on the Psalms. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - - ху."



И ныне и присно и во веки веков. А - минь.

Трижды:



Аллилуия, Аллилуия, Аллилуия, слава Тебе, Бо - же.



Господи, помилуй, Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй.



Слава Отцу и Сыну и Свя - то - му Ду - ху.

Хвалите Имя Господне:

p

Хва - ли - те И - мя Го - спо - дне, хва -

ли - те ра - би Го - спо - да.

rit.

А - ллилу - и - я, а - ллилу - и - я, а - лли - лу - и - я.

p

Бла - го - сло - вен Го - сподь от Си - о - на, жи -

Аллилуия.

вый во И - е - ру - са - ли - ме.

f *dim.*

И - спо - ве - дай - те - ся Го - спо - де - ви, я - ко Благ,

p Аллилуия.

я - ко в век ми - лость Е - го.

f *dim.*

И - спо - ве - дай - те - ся Бо - гу Не - бе - сно - му,

p Аллилуия.

я - ко в век ми - лость Е - го.

Благословен еси Господи.

Бла-го-сло-вен е - си Го - спо-ди, на - у - чи мя о-пра-вда-ни-ем Тво-им.

А - нге-льский со-бор у-ди-ви - ся, зря Те-бе в ме-ртвых вме-ни - ша-ся,

сме - ртну - ю же, Спа - се, кре - пость ра - зо - ри - - вша,

и с Со-бо - ю А-да - ма во-здви - гша, и от а-да вся сво-бо - дша.

Бла-го-сло-вен е - си Го - спо-ди, на - у - чи мя о-пра-вда-ни-ем Тво-им.

По-что ми - ра с ми-ло-сти-вны-ми сле за - ми, о у - че-ни-цы, ра-ство-ря - е - те,

бли-ста-й-ся во гроб-е А - нгел, Ми-ро-но-си-цам ве - ща - ше:

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зу-мей - те, Спас бо во-скре-се от гро - ба.

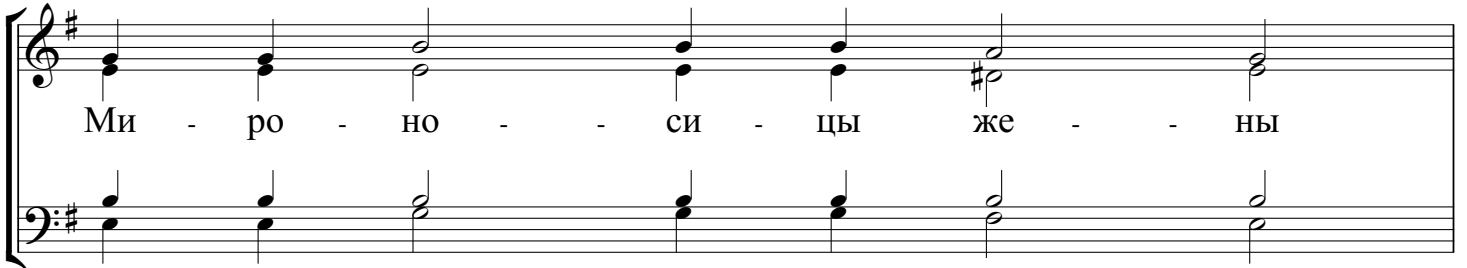
Бла-го-сло-вен е - си Го - спо-ди, на - у - чи мя о-пра-вда-ни-ем Тво-им.

Зе-ло ра - но Ми-ро-но-си-цы те-ча - ху ко гроб-у Тво-е-му ры-да - ю-щи-я,

но пре-дста к ним А-нгел и ре-че: Во-скре-се - ни-е же А-по - сто-лом рцы - те.



Бла-го-сло-вен е - си Го - спо-ди, на - у - чи мя о - пра-вда-ни-ем Тво-им.



Ми - ро - но - си - цы же - ны



с ми - ры при-ше-дши-я ко гро - бу Тво - е - му, Спа-се, ры-да - ху,



А - нгел же к ним ре - че гла - го - ля:



что с ме - ртвы - ми Жи - ва - го по - мы - шля - е - те,



я - ко Бог бо Во - скре - се от гро - ба.

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху.

По-кло-ни - мя О-тцу, и Е - го Сы - но-ви и Свя-то - му Ду - ху,

Свя-тей Тро - и - це во е - ди-ном су-ще-стве, Се-ра-фи - мы зо - ву - ще:.

Свят, Свят, Свят е - си Го - - спо - ди.

И ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А-минь.

Жи-зно-да - вца Ро - ждши гре-ха Де - во А - да - ма и - зба-ви - ла е - си,

ра - дость же Е - ве в пе - ча - ли ме - сто по - да - ла е - си,

па - дши - я же от жи - зни к сей на - пра - ви,

из Те - бе во - пло - ти - вый - ся Бог и че - ло - век.

Дважды:

А-лли-лу - и - я, а-лли-лу - и - я, а-лли-лу - и - я, сла-ва Те-бе Бо - же.

А-лли-лу - и - я, а-лли-лу - и - я, а-лли-лу - и - я, сла - ва Те - бе Бо - же.

От юности моя:

p

От ю - но - сти мо - е - я мно - зи бо - рют мя стра - сти, но

Сам мя за - сту - пи, и спа - се, Спа - се - мой.

Не - на - ви - дя - щи - и Си о - на по - спра - ми - те - ся от Го спо - да,

я - ко тра - ва бо - о - гнем бу - де - те и - зо - хше.

Сла - ва О - тцу и Сы - ну и Свя - то - му Ду -

- ху, и ны - не и при - сно и во ве - ки ве - ков. А - минь.

Свя - тым Ду - хом вся - ка ду - ша жи - ви -

тсся, и чи-сто - то - ю во - звы - ша - е - тся, све - тле - е - тся

Трой че ским Е - ди-нством Свя-ще - нно - тай - - - не.

Пред Евангелием:

Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

И Ду - хо-ви Тво-е - му. Сла - ва Те-бе, Го-спо-ди, сла-ва Те - бе.

По Евангелии:

Сла - ва Те - бе, Го - спо - ди, сла - ва Те - бе.

Воскресение Христово видевше:

Во - скре - се - ни - е Хри - сто - во ви - де - вше,

по-кло-ни - мя Свя-то-му Го - спо-ду И - и - су - су, Е-ди-но-му Бе-згре - шно-му

Кре - сту Тво - е - му по - кла - ня - е - мя Хри - сте,

и Свя-то-е Во-скре-се - ни-е Тво-е по-ем и сла - вим. Ты бо е - си Бог наш,

ра - зве Те - бе и - но - го не зна - ем,

И - мя Тво - е и - ме - ну - ем, при - и - ди - те все - рни - и,

по - кло - ни - мя Свя - то - му Хри - сто - ву Во - скре - се - ни - ю,

се бо при - и - де Кре - стом ра - дость все - му ми - ру,

все - гда бла - го - сло - вя - ще Го - - спо - да,

по - ем Во - скре - се - ни - е Е - го,

по - ем Во - скре - се - - - ни - е Е - го,

ра - спя - ти - е бо пре - те - рпев, сме - рти - ю смерть ра - зру - ши.

Слава Отцу и Сыну и Свя - то - - му Ду - - ху.

Мо - ли - тва - ми А - по - сто - лов ми - ло - сти - ве о - чи - сти

мно - же - ства со - гре - ше - ний на - - - ших.

И ныне и присно и во ве - - ки ве - ков. А - минь.

Мо - ли - тва - ми Бо - го - ро - ди - цы ми - ло - сти - ве о - чи - сти

мно - же - ства со - гре - ше - ний на - - - ших.

По - ми - луй мя, Бо - же, по ве - ли - цей ми - ло - сти Тво - ей,

и по мно - же - ству ще - дрот Тво - их о - чи - сти бе - зза - ко - ни - е мо - е.

Во-скрес И - и - сус от гро - ба, я - ко - же про - ре - че,

да - де нам жи - вот ве - чный, и ве - ли - ю ми - лость.

После: Спаси, Боже, люди Твоя...

Господи, помилуй, Господи, по - ми луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Г.п., Го - спо - ди, по - ми - луй.

Господи, помилуй, Господи, по - ми - луй, Го - спо - ди, по - ми - луй.

Величит душа моя Господа:

p



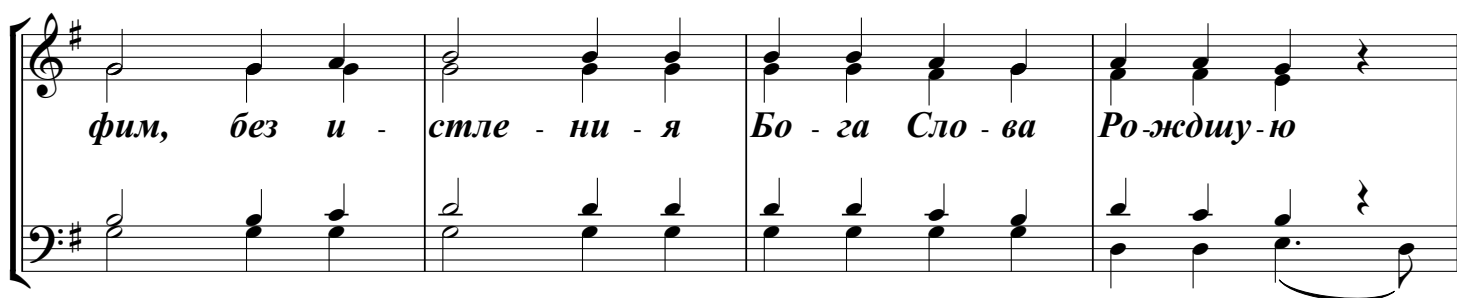
Ве - ли - чит ду - ша мо - я Го - спо - да, и во -



зра - до - ва - ся дух мой о Бо - зе Спа - се мо - ем.



Че - стней - шу - ю хе - ру - вим и сла - вней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра -



фим, без и - стле - ни - я Бо - га Сло - ва Ро - жди - шу - ю



су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

Я - ко при - зре на сми - ре - ни - е ра - бы сво - е - я,

Честнейшую.

се бо от ны - не у - бла - жат мя вси ро - ди.

Я - ко со-тво - ри мне ве - ли - чи - е си - льный и Свя - то И - мя Е

Честнейшую.

го и Ми-лость Е - го в ро - ды ро - дов бо - я-щим-ся Е - го.

Со - тво - ри де-ржа - ву мы-ще - ю Сво - е - - ю ра - сто -

Честнейшую.

чи го - рды - я мы - сли - ю се - рдца их.

Ни-зло-жи си-льны-я со пре стол и во-зне се сми ре - ны я.

Честнейшую.

А-лчу-щи-я и-спо - лни благ и бо-га - тя - щи-я - ся о-тпу-сти тщи.

Во-спри ят И-зра и-ля о - тро-ка Сво-е го, по-мя-ну - ти ми - ло-сти,

я - ко-же гла - го - ла ко О - тцем на - шим, А - вра -

Честнейшую.

а - му и се - ме - ни Е - го до ве - ка.

Трижды:

А - минь. Свят Го - сподь, Го-сподь Бог наш.

Препоблагословенна еси:

p



Пре-бла-го - сло - ве - нна е - си Бо-го - ро - ди-це Де - во, во -



площ-шим бо ся из Те - бе, ад пле - ни - ся; А - дам во - ззва - ся,

p *cresc.*



кля-тва по-тре - би - ся, Е - ва сво-бо - ди - ся, смерть у - ме - ртви - ся, и



мы о - жи - хом. Тем во-спе - ва - ю-ще, во - пи-ем:

cresc. Бла-



Бла - го - сло-вен Хри-стос Бог, бла - го - во - ли-вый та - ко:

го - сло-вен, *p*



сла - ва Те - бе.

Великое славословие:

А.А. Архангельский

Сла - ва в вы-шних Бо-гу и на зе-мли мир, в че-ло-ве - цех бла-го-во-ле - ни - е.

Хва - лим Тя, бла-го-сло-вим Тя, кла - ня-ем Ти ся, сла-во-сло - вим Тя,

бла - го - да-рим Тя, ве - ли - ки - я ра - ди сла-вы Тво - е - я.

Го - спо-ди Ца-рю Не - бе - сный Бо-же О - тче Все-де-ржи-те-лю,

Го-спо-ди Сы-не Е-ди-но-ро-дный, И-и-су - се Хри-сте и Свя-тый Ду - ше.

Го - спо-ди Бо - же, А - гнче Бо - жий, Сы - не О-течь,

взе - мляй грех ми - ра, по - ми - луй нас,



взе-мляй гре-хи ми-ра, при-и-ми мо-ли-тву на-шу.




Се-дьяй о-де-снуг О-тца, по-ми-луй нас, я-ко Ты е-си Е-дин. Свят,



Ты е-си Е-дин Го-сподь, И-и-сус Хри-стос в сла-ву Бо-га О-тца. А-минь.



На всяк день бла-го-сло-влю Тя, и во-схва-лю



И-мя Тво-е во ве-ки и век ве-ка.



Спо-до-би, Го-споди, в день сей без гре-ха со-хра-ни-ти-ся нам.



Бла-го-сло-вен е-си Го-споди Бо-же О-тец на-ших,

и хва - льно и про-сла - вле-но И - мя Тво-е во ве - ки. А-минь.

Бу - ди, Го - спо - ди, ми-лость Тво-я на нас, я - ко же у-по-ва - хом на Тя.

Дважды:

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о-пра-вда-ни-ем Тво-им.

Бла-го-сло-вен е - си, Го - спо - ди, на - у - чи мя о-пра-вда - ни - ем Тво - им.

Го - спо-ди, при-бе - жи - ще был е - си нам в род и род.

Аз рех: Го - спо-ди, по - ми - луй нас, и - сце - ли ду - шу мо-ю.

4 **1 Вариант:**

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Или так:

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших, Те - бе,

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

ших, Те - бе, я - ко со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Я - ко со - гре - ших, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

- ших Те - бе, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

- ших Те - бе, со - гре - ших, со - гре - ших Те - бе.

Го - спо - ди, к Те - бе при - бе - гох,

на - у - чи мя тво - ри - ти во - лю Тво - ю,

я - ко Ты е - си Бог мой,

я - ко у Те - бе и - сто - чник жи - во - та,

во све - те Тво - ем у - зрим Свет.

Про - ба - ви ми - лость Тво - ю ве - ду - щим Тя.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий,

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "Свя - тый Бо - же, Свя - тый Кре - пкий,". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords that support the vocal melody. The music is written in a simple, hymn-like style.

Свя - тый Бе - зме ртный, по - ми - луй нас.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "Свя - тый Бе - зме ртный, по - ми - луй нас." and concludes with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, ending with a final chord and a fermata. The overall mood is solemn and reverent.

Взбранной Воеводе:

p

Взбранной во-е-во-де по-бе-ди-тельна-я, я-ко и-зба-вльше-ся от злых,

p

бла-го-да-рстве-нна-я во-спи-су-ем Ти ра-би Тво-и Бо-го-ро-ди-

це. Но я-ко и-му-ща-я де-ржа-ву не-по-бе-ди-му

p

ю, от вся-ких нас бед сво-бо-ди, да зо-вем Ти:

f

Ра-дуй-ся, ра-дуй-ся Не-ве-сто Не-не-

p

ве-стна-я.